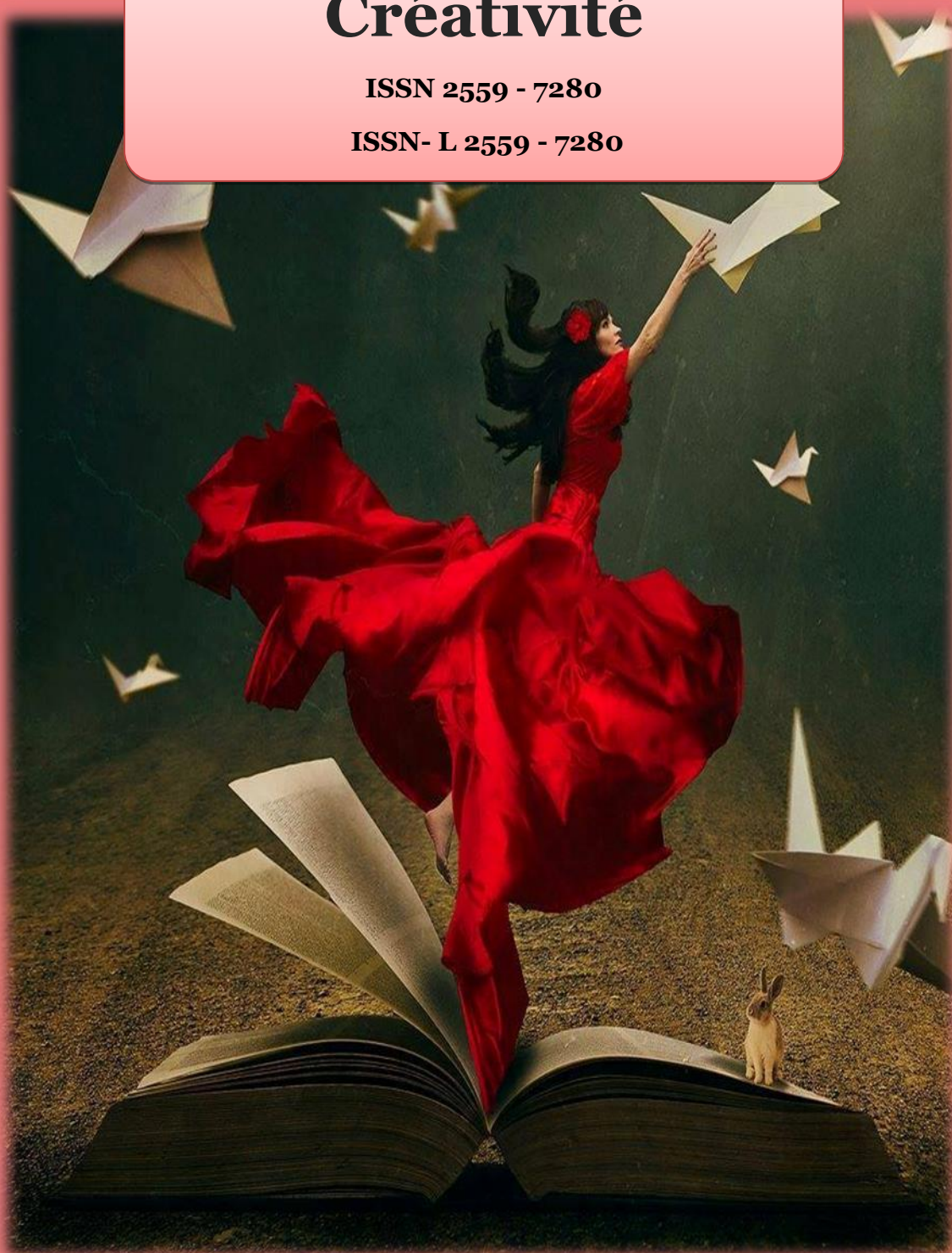


Créativité

ISSN 2559 - 7280

ISSN- L 2559 - 7280



LYCÉE THÉORIQUE „CAROL I., FETESTI”

Numéro 1, année 2018



Professeur coordonnateur:
IULIA CLEMENCE CHIREA

Un grand merci à tous et à toutes qui ont contribué à ce numéro:

Elena Ivan - clasa a XII-a C

Claudiu Naca- clasa a XII-a C

Adelina Păvăloaia - clasa a XII-a G

Elena Radu - clasa a XII-a E

Professeur colaborateur, Antoneta Velicu

Professeur colaborateur, Luminița Ferdoschi





SOMMAIRE:

ÉDITORIAL:

<i>Invitation au voyage</i>	5
<i>Redécouvrir Paris</i>	6
<i>Mars-avril: le Printemps à Paris</i>	8
<i>La Tour Eiffel fait peau neuve</i>	10
<i>Marc Levy</i>	11
<i>Les rimes de la confiance et de la violence</i>	12
<i>Un „Livre nous choisit. Il frappe à notre porte,,</i>	13
<i>Jeanne d' Arc</i>	15

LES ADOS ET LEURS PASSION

<i>L'afro-jazz coloré de Pamela Bodjoko</i>	16
<i>General Elektriks, le musicien antistatique</i>	17
<i>Et si on chantait?</i>	18
<i>Les mirages de la musique</i>	19
<i>Rochvoisine</i>	20
<i>Joe Dassin</i>	22

LES MYSTÈRES DU MONDE

<i>L'autel du Ciel de Xian</i>	23
<i>Des scientifiques créent une main robotique d'un réalisme incroyable</i>	24
<i>La vie après la mort à l' étude</i>	25

DE L'AMOUR A TOUT PAS

<i>Pris par la feu de l'amour</i>	27
<i>Je suis timide,</i>	28
<i>Des maxims sur l'amour</i>	29
<i>L'amour- un beau sentiment</i>	30





Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne - Charles Baudelaire30

LE MIRAGE DES SAISONS

Voici que la saison décline - Victor Hugo..... 31

Chanson pour les enfants l'hiver, Jacques Prévert32

La plus grande fête des chrétiens32

Etes -vous gourmande? 34

LA GRAMMAIRE AUTREMENT

Coloriage code 35

Un peu de vocabulaire36





Cher lecteur,

Comme partenaires dans le processus d'enseignement, les professeurs autant que les élèves oscillent entre deux extrêmes: beaucoup de contraintes à respecter et beaucoup d'initiatives à manifester. Ce numéro de la revue « Le voyageur francophone » est né de ce désir de permettre aux élèves de s'exprimer librement, d'exprimer leurs idées et rêves, et comme une moyenne entre discipline et liberté. Ce mini projet a le but de rendre les élèves plus responsables, de les déterminer à travailler en équipe, de les aider à se développer un esprit actif. Nous pensons que le rôle éducatif des enseignants en langues est important afin d'aider les élèves à devenir autonomes et indépendants, de développer la conscience de la diversité et le respect des autres. Nous tous, professeurs et parents, constatons que les élèves doivent jouer dans la société moderne des rôles de plus en plus complexes ; on ne veut pas qu'ils soient des agents inactifs dans la vie professionnelle qui les attend mais qu'ils deviennent créatifs, des personnes qui sachent interpréter et présenter l'information d'une manière persuasive, qui soient à même de prendre des décisions. L'âme de la revue est pleine de telles démonstrations et la satisfaction des professeurs coordinateurs est immense. Nous aimons voir nos élèves s'épanouir continuellement, confiants dans leurs propres forces. Nous, professeurs de français, nous aimons voir les apprenants se développer et devenir une partie de l'ensemble ; c'est merveilleux de les voir passer de zéro – ou presque - à la capacité de parler couramment, d'écrire correctement. Nous sommes également enchantés de les voir s'intéresser à la langue française parce que, de nos jours comme jadis, le français reste la langue des cœurs, le langage des amoureux, la langue privilégiée des poètes, la langue par laquelle on transmet les plus nobles sentiments et valeurs: *L'Amour, L'Amitié, La Tolérance, La Démocratie*. Malgré un certain handicap du français d'aujourd'hui - le nombre inférieur de francophones par rapport à celui des anglophones - cette belle langue de culture continue à être très aimée, très parlée puisque répandue dans tous les coins du monde. Dans notre lycée, le français occupe une place privilégiée, les élèves l'aiment et sont très motivés, preuve le travail déposé pour ce projet. Cher lecteur, on remercie tous les élèves qui ont travaillé pour ce numéro de la revue et on





te laisse à déchiffrer ses pages.

BON VOYAGE !!



Redécouvrir Paris

L'Île de la Cité est le cœur de Paris et un lieu d'ouverture culturelle amusante pour les étudiants. On peut y voir: Le Palais de la Justice, La Conciergerie, La Sainte Chapelle, La Cathédrale Notre-Dame. Le Palais de la Justice est aujourd'hui le centre de tous les services judiciaires de Paris; c'est un ensemble édifié sur l'emplacement d'une ancienne forteresse qui a été le premier palais des rois de la France. Une fois entré dans la cour de la Sainte Chapelle, on est frappé par la féerie des lignes verticales et pures. Notre-Dame fait la gloire de l'art et de la spiritualité françaises et universelle. Avec elle, le style gothique arrive à la perfection par l'harmonie des formes. Le saviez-vous? Notre-Dame est «assise» sur 800 gros troncs de chênes qui depuis sa construction trempent dans l'eau sans pourrir. À côté de ces exemples qui mettent en évidence la valeur de Paris, je désirerais vous présenter quelques-unes de mes pensées sur Paris. Pourquoi j'aime Paris? Je l'aime pour de «mauvaises» raisons: pour ses cafés, ses restaurants, ses monuments magnifiques, ses jardins et, bien sûr, pour la Tour Eiffel.



Tour Eiffel



Cathédrale Notre-Dame





Musée du Louvre



Versailles

Puis c'est la beauté de Versailles, ce sont les fleurs arrangées en diverses formes. La sensation étrange que provoque le Musée du Louvre est due à sa pyramide en verre. J'adore aussi les rues, surtout pendant la nuit, quand tout est bien éclairé. C'est pourquoi j'aime Paris, il est formidable et j'espère le visiter le plus tôt possible.

Professeur Chirea Iulia Clemence

L'OPERA GARNIER



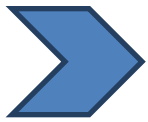
Je sais que tout le monde admire La Tour Eiffel mais moi, j'ai vu des photos de l'Opéra Garnier et elles m'ont fascinée. Je me suis mise à chercher des informations sur son historique et j'en ai découvert des détails intéressants. Les voilà C'est Charles Garnier (1825-1898) qui a créé ce chef-d'oeuvre et a doté l'opéra de Paris d'ornements baroques. Des marbres aux nombreuses nuances ont été utilisés pour la décoration extérieure, opposant leurs tons blancs, bleus, verts, rouges et rose au bronze doré des bustes et statues ornementaux. On peut admirer sur





ce «temple lyrique» les figures de Rossini, Beethoven, Mozart et d'autres dont je n'ai jamais entendu parler. La salle peut recevoir 2200 spectateurs sur cinq niveaux et la scène de 52 mètres de large et de 37 mètres de profondeur peut accueillir 450 acteurs. C'est un endroit destiné à satisfaire les envies des touristes et des Parisiens préoccupés à élargir leur culture dans le domaine de la musique classique et de l'art.

Elena Ivan , XIIème C



MARS-AVRIL : LE PRINTEMPS À PARIS

En mars et en avril, le printemps fête son grand retour et la capitale vit au rythme de nombreux événements. En mars et en avril, le printemps fête son grand retour et la capitale vit au rythme de nombreux événements. Côté agenda, Paris fait la part belle aux **expositions** à travers de nombreuses **inaugurations**. Également au programme : du **sport**, des **festivals**, des **grandes manifestations populaires**... De la foire Art Paris Art Fair au Printemps des Poètes en passant par le Semi-marathon de Paris, petit best-of des rendez-vous à ne pas manquer. Pour commencer le mois du bon pied, les amateurs de **coursese** retrouvent le 6 mars au bois de Vincennes : c'est le top départ du semi-marathon de Paris, qui rassemble près de 40 000 coureurs pour un trajet de 21,1 km.



Avril reste aussi dans la course : le 3, c'est parti pour la 40e édition du Schneider Electric Marathon de Paris, **l'une des courses les plus célèbres au monde**. Attirant chaque année près de 50 000 participants, il offre un parcours de 42 km reliant les grands sites touristiques de la capitale : les Champs-Élysées, la Concorde, la tour Eiffel...

Fan de chevaux ? Rendez-vous les 18, 19 et 20 mars pour la 7e édition du Saut Hermès, le prestigieux **concours de saut d'obstacles** qui réunit

les meilleures montures du monde entier dans le cadre prestigieux du Grand Palais. Le printemps est fécond en **expositions** ! On commence par les événements incontournables de la saison. Dès le 22 mars, découvrez Le Douanier Rousseau. L'innocence archaïque au musée d'Orsay et, à partir du 6 avril, place à Paul Klee, l'ironie à l'œuvre, au Centre Pompidou. Et ce n'est pas fini. Après le succès de **Picasso.mania** au **Grand Palais**, les amateurs du grand maître sont encore gâtés en 2016 : dès le 8 mars, le Musée national Picasso présente **Picasso. Sculptures**. Alors que le printemps pointe le bout de son nez, c'est le moment idéal pour s'intéresser à la place de la nature dans l'art.





Ainsi, à partir du 18 mars, le musée Jacquemart-André met le cap sur la Normandie, berceau de l'impressionnisme avec **Monet, Renoir, Pissarro, Sisley, Gauguin... De Honfleur à Giverny**. L'atelier en plein air (titre provisoire). Quant au musée du Louvre, il se propose d'explorer la riche production de l'un des grands peintres de ruines et de paysages du 18^e siècle, **Hubert Robert** (à partir du 10 mars). Envie de découverte ? Le **Grand Palais** propose une rétrospective d'**Amadeo de Souza Cardoso**, l'un des plus grands peintres portugais du 20^e siècle. Faites un retour dans vos jeunes années en allant au musée des Arts décoratifs qui rendent hommage à la célèbre poupée **Barbie** (10 mars). L'enfance est aussi à l'honneur au musée Marmottan-Monet avec l'exposition **L'art et l'enfant**, qui présente des toiles majeures de l'Histoire de la peinture française : **Cézanne, Chardin, Corot, Manet, Monet, Matisse, Renoir, Picasso...** Au musée du Luxembourg, révisez votre histoire de l'art à partir du 9 mars, grâce à **Chefs-d'œuvre des musées de Budapest**, une exposition rassemblant quatre-vingts peintures, dessins et sculptures de **Dürer, Cranach, Raphaël, Greco, Goya, Manet, Gauguin et Kokoschka**. Et si vous abordez l'art autrement ? Afin de découvrir les points communs – parfois surprenants – entre des œuvres d'époques différentes, rendez-vous au **Grand Palais** pour **Carambolages**, qui établit des analogies formelles ou mentales entre des artistes aussi différents que **Giacometti, Rembrandt, Man Ray** ou **Annette Messenger**.

Au Petit Palais, passez derrière le rideau et pénétrez dans les coulisses de la création. L'exposition **Dans l'Atelier** présente près de 400 photographies de grands artistes "en situation" : Picasso, Matisse, Bourdelle, Zadkine, Brancusi, Jeff Koons... Toujours côté photo, découvrez les portraits

de l'artiste malien Seydou Keïta au Grand Palais.

Musique, l'honneur. Le cinquantième groupe

sur **The**



cinéma et design sont aussi à 30 mars, à l'occasion du anniversaire de la formation du cultissime, la Philharmonie de Paris organise une exposition **Velvet Underground**. A

la Cinémathèque française, après

Martin Scorsese, découvrez l'univers protéiforme du réalisateur d'**Elephant** dans **Gus Van Sant/Icônes**. Enfin, la star du design français **Pierre Paulin**s'expose, quant à lui, au **Centre Pompidou**. Il y en a pour tous les goûts. Entrez dans la **danse** avec le célèbre **Casse-Noisette** de Tchaïkovski et sa chorégraphie revisitée, entre autres, par Benjamin Millepied au Palais Garnier, ou avec **Roméo et Juliette** de Rudolf Noureïev à l'Opéra Bastille. Vous aimez le **patinage artistique** ? Découvrez **Believe**, le nouveau show sur glace d'**Holiday on Ice**. En avril, ne manquez pas **Flashdance The Musical** au Palais des Sports.

Envie d'Histoire ? Revivez les riches heures du règne de Louis XIV avec **Les Grandes**





Eaux musicales à Versailles.



Văleanu Alina, *XII^{ème} C*

La Tour Eiffel fait peau neuve

Depuis 2012, le premier étage a été réaménagé sur 4 586 m²

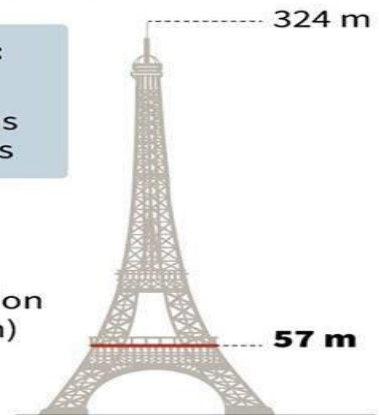
Plancher en verre
au dessus
du parvis

Garde-
corps
vitrés

Visiteurs :
6,74
millions
en 2013

Coût :
30
millions
d'euros

2 nouveaux pavillons
transparents :
Eiffel
Salle de réception
(hauteur : 6,8 m)



Reconstruction
des édifices
d'attente
et des
ascenseurs

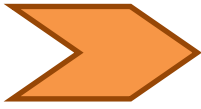
Pavillon
Ferrié
Espace culturel
et ludique
sur 2 niveaux

Sources :
SETE, Agence Moatti-Rivière

Empreinte
énergétique réduite
Vitrages,
panneaux solaires,
4 éoliennes...

AFP





MARC LÉVY

Auteur français né le 16 octobre 1961 à Boulogne-Billancourt en région parisienne et rendu célèbre dès son premier roman, *Et si c'était vrai...*, adapté au cinéma en 2005. Son père, Raymond Lévy, connu comme écrivain et résistant, évadé du train de déportés qui les emmenait vers Dachau, est évoqué par Marc Lévy dans son ouvrage *Les enfants de la liberté*. Il est le frère de Lorraine Lévy, auteur de théâtre, scénariste, réalisatrice.

Marc Lévy entre à dix-huit ans à la Croix-Rouge, tout d'abord comme secouriste, et y reste six ans en poursuivant des études de gestion et d'informatique à l'université Paris-Dauphine. En 1983, il crée sa première entreprise avec deux associés (Mickael Bendavid et Xavier Poncin), Logitec, basée au départ dans les locaux du quai Voltaire à Paris puis à Boulogne-Billancourt (à ne pas confondre avec Logitech), spécialisée dans l'importation de périphériques de sauvegarde de données pour PC. En 1988, il ouvre une unité chargée de développer une carte de traitement d'images à Sophia Antipolis avec les ingénieurs de la société américaine Spectrum Holobyte. Le projet échoue, ce qui aboutit en 1989 à la perte de contrôle de la société, qui déposera le bilan quelques mois plus tard. Repartant de zéro, à 29 ans, il fonde avec son beau-frère (le frère de sa première femme) un cabinet d'architecture de bureau, Eurythmic Cloiselec. En 2000, après l'immense succès de son premier roman de gare *Et si c'était vrai* aux Éditions Robert Laffont, Marc Lévy démissionne à 38 ans de son cabinet d'architecture et part habiter à Londres pour se consacrer exclusivement à l'écriture. L'ouvrage est traduit dans une quarantaine de langues, publié dans 32 pays et se vend à 5 millions d'exemplaires, restant classé durant deux ans sur les listes de meilleures ventes. DreamWorks SKG en acquiert les droits d'adaptation cinématographique. Le film, intitulé en langue originale *Just Like Heaven*, réalisé par Mark Waters, interprété par Reese Witherspoon et Mark Ruffalo, se classe premier du box-office américain lors de sa sortie en 2005.



Et si c'était vrai... (2000)

Où es-tu ? (2001)

Sept jours pour une éternité... (2003)

La Prochaine Fois (2004)

Oeuvres :





Vous revoir (2005)
Mes amis mes amours (2006)
Les Enfants de la liberté (2007)
Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites (2008)
Le Premier Jour (roman) (2009)
La Première Nuit (roman) (2009)
Le Voleur d'ombres (2010)
L'Étrange Voyage de monsieur Daldry (2011)
Si c'était à refaire (2012)
Un sentiment plus fort que la peur (2013)
Une autre idée du bonheur (2014)
Elle et lui (2015)
L'Horizon à l'envers (2016)

LES RIMES DE LA CONFIANCE ET DE LA VIOLENCE

(LECTURE DE *DON QUICHOTTE DE LA MANCHE* DE CERVANTÈS EN LA
PLÉIADE)



Où Don Quichotte entend imposer justice et clémence et où il se fait rosser pour sa maladresse et son insolence.....

Il y a dans le doux délire de Don Quichotte une violence potentielle assez radicale. Les exigences qu'il pose à ceux qu'il rencontre, de faire le bien, d'être juste, de louer celle qu'il estime louable, quelque chose qui relève à la fois du dérisoire mais aussi d'une certaine forme d'exaltation qui finit par ressembler à du fanatisme. Sinon à du fanatisme, du moins à une certaine intolérance. Les effets en sont limités par l'excès de confiance qu'il peut avoir en lui-même, en sa capacité à impressionner l'autre comme à l'excès de confiance qu'il peut avoir en la parole de l'autre. Le jeune homme qu'il a voulu défendre contre son maître en fera les frais et verra tomber sur lui une violence redoublée une fois le chevalier parti. Quant à la compagnie à laquelle il entend faire chanter les louanges de sa belle, malgré les arguties et la lance, rien n'y fera... D'une maladresse de son cheval, voilà l'homme à terre qui, tel Grégoire Samsa



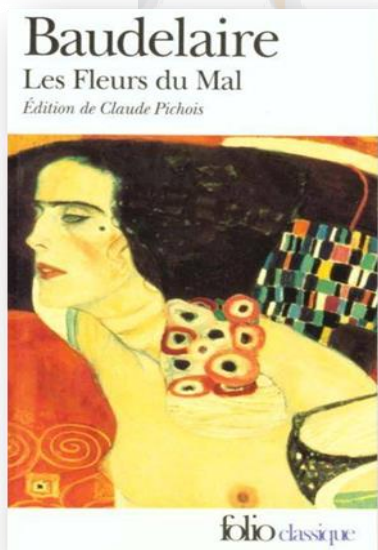


métamorphosé en cloporte, est incapable de se relever, trop encombré par ce qui faisait sa puissance, cette armure dérisoire qui le cloue au sol. Il n'en faut pas plus pour en faire une victime que l'on battra à lui en rompre les os. Volonté de grandeur et de justice n'ont déclenché que violence et brutalité... dont le chevalier peut être la première victime. Dure leçon !

Don Quichotte, ce lecteur qui vit sa fiction pour de vrai, peut se révéler aussi inquiétant que sympathique. Cervantès réussit à nous faire rire de sa naïveté comme de sa maladresse mais ce rire là est-il bien raisonnable ? Le lecteur qui se contente de vivre la fiction comme fiction, qui sait cantonner la puissance de l'imaginaire à l'imaginaire, peut éprouver une certaine gêne car cette folie douce attire de vraies violences, de vrais coups. Nous ne sommes ici que dans la fiction, nous rassurons-nous. Une fiction plusieurs fois centenaire. Fiction ? Inactuelle parce que quadri-centenaire ? Pas si sûr. Pas sûr du tout, même !

Finalement recueilli et reconduit chez lui, le pauvre Don Quichotte va entrer dans un nouveau moment de violence. Une violence peut-être encore plus inquiétante, encore plus menaçante et dont l'écho résonne dramatiquement en nos temps « modernes » : censure et autodafé menacent, sans que l'ironie qu'y apporte l'auteur nous rassure vraiment. Pour son bien, le prêtre et son ami le barbier vont proscrire de sa bibliothèque tout ce qu'ils jugent nocif. Sans doute y a-t-il là aussi un jeu de l'auteur qui en profite pour dire sans détour ce qu'il pense des auteurs de son temps, il y a surtout un effrayant arbitraire, qui se pare d'une objectivité très subjective pour condamner tel ou tel livre, confondant le livre et la lecture qui en est faite... Une confusion qui a traversé bien des siècles de littérature et au nom de laquelle on a plus que censuré : brûlé et assassiné. Quatre siècle plus tard, le curé et le barbier sont toujours à l'œuvre !

PROF. IULIA CLEMENCE CHIREA



UN „LIVRE NOUS CHOISIT.

IL FRAPPE À NOTRE PORTE,,

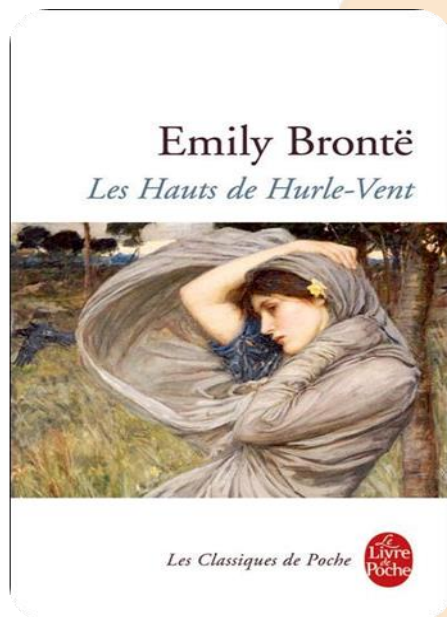
Ce recueil de poésie est le plus célèbre de l'histoire de la littérature française et universelle. C'est un condensé de beauté pure, un extrait de ce que le langage poétique peut créer de plus immédiatement saisissant. Pourtant à sa sortie en 1857, il fut l'objet de violentes attaques et de longues poursuites

judiciaires pour « atteinte à la moralité publique » et « offense à la





morale religieuse ». Des pièces seront interdites et il faudra attendre 1949 pour voir la première édition intégrale ! Victor Hugo n'attendit pas si longtemps : il écrivit le 30 août 1857 à Baudelaire : „Vos Fleurs du Mal rayonnent et éblouissent comme des étoiles „,



C'est l'un des plus grands classiques du XIX^{ème} siècle. Emily Brontë s'est nourrie de sa passion pour les chroniques villageoises, riches en histoires aussi cruelles et complexes que l'intrigue de son roman.

Elle était également passionnée par l'affrontement en l'être humain du couple paradoxal Force/Faiblesse. Aucun(e) lecteur/trice n'oubliera jamais la violence et la folie passionnelle de l'amour de Catherine et d'Heathcliff !

Elena Radu, XII^{ème} E





Jeanne d' Arc

Volé à Jeanne d'Arc par l'évêque Cauchon lors de son procès, l'anneau de la sainte, propriété des Anglais depuis 1431, vient d'être acheté aux enchères par le Puy du Fou, pour la somme de 376.833 euros.



L'affaire commence le 24 février 2016. Ce jour-là, Me Jacques Trémolet de Villers, qui vient de publier un livre sur le procès de Rouen, alerte son ami Philippe de Villiers que l'anneau de Jeanne d'Arc, aux mains des Anglais depuis son martyre en 1431, sera mis aux enchères le 26 février par la maison Timeline Auctions de Londres. L'avocat connaît l'existence de l'objet, car il est mentionné dans les interrogatoires d'époque. Il s'agit d'un anneau en laiton décoré de trois croix et sur lequel est inscrit «Jhesus Maria». L'évêque Cauchon, qui devait condamner sa prisonnière pour sorcellerie, prétendait qu'elle l'avait utilisé pour accomplir de fausses guérisons. Peu scrupuleux, il le confisqua, puis le donna ou le vendit au cardinal anglais Henry Beaufort. A compter de ce moment, le bijou ne quittera plus l'Angleterre. Son authenticité étant crédible, Philippe de Villiers y voit aussitôt l'occasion de rapatrier une relique chargée de symbole.

«Il rentre en France»

Averti par son père, Nicolas de Villiers, président du Puy du Fou, décide de racheter l'anneau. Il reste alors moins de 36 heures pour réunir les fonds. «On se doutait que la vente allait battre des records, raconte Nicolas de Villiers. La Fondation Puy du Fou Espérance, en tant que personne morale, pouvait y participer à hauteur de 80.000€ mais pas au-delà. Nous avons donc fait appel à des donateurs et nous sommes arrivés à la somme de 350.000€.» Le 26 février, mandaté par la Fondation, un avocat se rend aux enchères de Londres. Mis en vente à 19.051€, l'anneau de la sainte affole la salle. Tout le monde surenchérit. Finalement, les Français





l'emportent à 376.833€. Le porte-parole de Timeline Auctions se contentera de déclarer: «Il rentre en France». Sans donner l'identité des acquéreurs, que *Le Figaro Magazine* révèle dans son édition du 4-5 mars. Le mot de la fin appartient à Nicolas de Villiers, acteur principal de l'opération: «J'irai le chercher le 4 mars et nous organiserons une cérémonie officielle le 20 au Puy du Fou. Ensuite, l'anneau sera exposé au public dans un lieu dédié du parc. Il faut que chacun puisse le voir. N'oublions pas que Jeanne d'Arc est la patronne de la France.»

Adeliana Păvăloaia , XIIème F



LES ADOS ET LEURS PASSION

L'AFRO JAZZ COLORÉ DE PAMELA BADJOGO

Découverte Mes couleurs, premier album de la chanteuse gabonaise A sa façon, Pamela Badjogo a envie de suivre la trace de Dee Dee Bridgewater, l'un de ses modèles sur le plan vocal. Installée à Bamako, au Mali, depuis plus de dix ans, la chanteuse gabonaise que l'on peut aussi entendre actuellement avec les Amazones d'Afrique .



Avec le groupe Bamakool Jazz, orienté vers le funk, un premier disque est réalisé, mais les troubles internes qui secouent le Mali en 2012 ont raison de la formation, dont les membres se dispersent. Pour la chanteuse, l'avenir doit se dessiner autrement. "C'est Manjul qui a eu l'idée que je fasse un album, en me disant que j'étais prête", précise Pamela.

Près de trois années auront été nécessaires pour que l'entreprise aboutisse et reflète au plus près les envies artistiques de la chanteuse gabonaise, enfin sortie de sa chrysalide.





GENERAL ELEKTRIKS, LE MUSICIEN ANTISTATIQUE

Soul-funk Nouvel album, *To be a stranger* Le Français a la bougeotte sur scène, sur disque et dans la vie. Passé par Londres, San Francisco et Berlin, Hervé Salters – alias General Elektriks – jongle entre les influences et les époques. Rencontre à Paris, à l'occasion de son quatrième album, *To be a stranger*. Apatride, peut-être pas. Binational, oui. Hervé Salters parle aussi bien les langues de Shakespeare que de Molière. Né d'un père irlandais et d'une mère française en banlieue parisienne, lui et ses trois frères ont baigné dans le jazz et la musique classique de leurs parents avant de s'emparer de la pop, par esprit d'indépendance. À 8 ans, le jeune Hervé est mis



au piano, *"j'ai eu beaucoup de chance, c'était le bon instrument, je me suis tout de suite senti heureux. J'ai ensuite vite versé dans l'improvisation et le jazz"* se souvient le musicien. De 13 à 17 ans, il suit sa famille qui s'expatrie à Londres, capitale de la musique pop. L'occasion de monter un groupe au lycée avec son frère à la basse et lui au clavier.

Păpureanu Sorana Ioana Roxy, XIIème E





RÉDUIT LE STRESS	FAIT BAISSER LA PRESSION ARTÉRIELLE	RENFORCE LE SYSTÈME IMMUNITAIRE	AIDE À SE CENTRER
DÉVELOPPE LA MÉMOIRE	CHANTER EST BON POUR LA SANTÉ!  <i>Le Monde s'écaille grâce à Vous Tous</i>		DONNE LE SENS DU RYTHME
DÉVELOPPE LE SOUFFLE			FACILITE LA DIGESTION
AIDE À S'ANCRER	SOULAGE LES DOULEURS PHYSIQUES	APPORTE UN SENSATION DE CONFORT ET DE BIEN-ÊTRE	APPREND À RESPIRER



Et si on chantait? Cercel Andreea, XIIème C





LE MIRAGE DE LA MUSIQUE

Cristea Silvia, XIIème E

La musique ...le mirage des sons, une harmonie impressionnante, profondément liée au rythme de la vie, un art ancien qui peut facilement modifier l'état d'esprit de l'homme. La musique peut devenir un style de vie, un hobby, un travail ou la vie-elle même. Pour beaucoup d'adolescents la musique signifie une modalité de s'exprimer librement, une manière de distraction ou relâchement ou un moyen de «charger» l'espace avec une ambiance agréable. La musicalité avec une riche imagination peuvent te «jeter» dans un autre monde, celui des rêves, ton propre monde où il y a tout ce que tu aimes, ce qui peut t'aider à être optimiste. En parlant d'une musique de qualité, on ne peut pas dire qu'il y ait un certain genre qui soit le meilleur parce que les goûts des gens sont différents. Par contre, on peut affirmer que la meilleure musique est celle qui éveille en toi des sentiments qui te transposent dans l'univers des rêves. Je pense que ceux qui aiment en effet la musique s'y identifient et se retrouvent dans les vers et les lignes «ondoyantes» des sons. Pour moi, la musique de qualité est celle qui a un message bien transmis, une ligne mélodique réussie et qui reste dans l'âme durant les années. Plus tu aimes la musique, plus tu as le don d'une sensibilité mélodieuse que tu peux toujours savourer avec un vrai plaisir.



DE LA MUSIQUE AVANT TOUT CHOSE

Camelia Cosma, XIIème E

La musique est l'art d'exprimer des sentiments et des idées à l'aide des sons combinés d'une manière spécifique. Écoutez le rythme, laissez-vous saisir par la mélodie et le message d'une chanson et vous voyagerez dans un univers du calme et de la joie! En ce qui concerne les genres musicaux, chacun son goût! Certains d'entre nous apprécient la musique classique, d'autres sont attirés par la musique pop, jazz ou folk. Mais une chose reste valable pour toujours: il n'y a pas âme qui vive et qui n'aime pas la musique. Quant à moi, je raffole de la musique rock, même si elle est critiquée et contestée par de nombreux adultes et même par des jeunes. Pour moi, la musique rock n'est pas seulement du bruit, comme l'on affirme souvent. Je trouve que pour aimer la musique rock il faut essayer de la comprendre.

La musique rock est un genre musical spécifique à la deuxième moitié du XXe siècle et au début du XXIe siècle. Les instruments de base dans la musique rock sont les guitares électriques et les batteries mais dans de nombreux sous-genres on rencontre également le clavier ou d'autres





instruments. Les premiers types de musique rock ont été le rock and roll et le folk-rock suivis par le hard rock, heavy métal et le rock alternatif. La musique rock a évolué au fil du temps: il apparaît de nouveaux types de rythmes rock et de nombreux groupes et chanteurs qui donnent une interprétation nouvelle et originale à ce genre musical. Parmi les groupes de rock les plus connus on peut citer :Black Sabbath, Deep Purple, Led Zeppelin, Queen et, bien sûr, Metallica, reconnue comme l'un des plus réussis groupes rock du monde.

Chez nous, les groupes les plus connus sont : Iris, Holograf, Phoenix. Claude Risset disait: *«La musique c'est ce que l'on écoute quand on a envie d'écouter de la musique»*.



ROCHVOISINE

Joseph Armand Roch Voisine est un chanteur de variété, auteur compositeur, acteur et animateur de radio et de télévision canadien d'origine brayonnelle, né le 26 mars 1963. Pendant son adolescence, il déménage dans la province du Québec, pour devenir joueur de hockey et fait ses études secondaires à l'École technique de métiers de Lauzon (aujourd'hui École secondaire Guillaume-Couture de la ville de Lévis) et à la Polyvalente de Lévis (aujourd'hui École Pointe-Lévy).

À l'été 1986, il fait son baptême musical à l'occasion de la Fête du Canada (1er juillet) devant plus de 50 000 personnes au parc d'attraction la Ronde à Montréal. À la suite d'une blessure musculaire, sa carrière dans le hockey prend fin avant d'entrer dans l'équipe nationale junior. Il anime une émission de télévision intitulée Top Jeunesse au Réseau TQS. Il s'agit d'une émission consacrée aux vidéoclips de l'heure.

Le 1989, il tient un rôle en tant qu'acteur dans la troisième saison de la série québécoise Lance et Compte, dont le doublage français est diffusé en Europe sur TV5 sous le titre





Cogneet Gagne. Il se fait connaître dans tout le Québec avec sa chanson *Hélène* en 1989. Le mars 1991, *Roch Voisine* entreprend sa deuxième tournée européenne après avoir sorti son album *Double*. Le janvier 1992, il devient le plus jeune artiste à se voir décerné par le gouvernement français la distinction honorifique de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Le 6 février, c'est le coup d'envoi de son Europe Tour, tournée qu'il inaugure au palais omnisports de ParisBercy devant plus de 15 000 personnes. Sa tournée européenne atteint son point culminant avec le concert qu'il donne le 17 avril 1992 à Paris au Champ-de-Mars devant 75 000 spectateurs. Le spectacle est diffusé en direct par la chaîne TF1 et l'auditoire est estimé à 14 millions de téléspectateurs.

En 1993, la statue de cire de Roch Voisine entre au Musée Grévin de Paris. Il fait un retour remarqué en 2003 avec son album *Je te serai fidèle* qui comprend six titres inédits ainsi que neuf titres connus, réenregistrés et réarrangés pour l'occasion. Roch Voisine fait une tournée européenne d'octobre à décembre 2006, la première étape étant l'Olympia de Paris. Une autre tournée européenne a lieu en mars et avril 2007, puis une tournée au Québec de septembre à novembre 2007. Le 28 mai 2007, c'est la sortie de son *Best Of* intitulé *Roch*. Le 18 septembre 2007, un *Best Of* sort au Québec. Le *Best Of* français est réédité et mis en vente en France le 26 novembre 2007 avec un DVD Bonus. Son nouvel album, *Americana*, sort en Europe le 18 août 2008. *Roch Voisine* est en tournée à partir du 27 mai en France. Il joue au Théâtre Mogador de Paris du 9 au 14 juin 2009. Le volume 2 d'*Americana* sort le 17 août 2000.

Babiță Ioana, XIIème C





Joe Dassin est un chanteur francophone et compositeur américain et français. En tant que chanteur, il a connu plusieurs succès dans la francophonie. Pendant les années 1960, il connaît ses premiers succès : Les Dalton, Guantanamo, Siffler sur la colline et Les Champs-Élysées. Durant la décennie suivante, il connaît d'autres succès, tels L'Amérique (reprise de Yellow River de Christie), Le Moustique (reprise de "The Mosquito" de The Doors), Si tu t'appelles mélancolie, L'Été indien et Le Café des trois colombes.





Les Mystères du Monde

L'AUTEL DU CIEL DE XIAN

L'Autel du Ciel de Xian est le plus vieux autel trouvée en Chine. Il a été réenseveli peu de temps après son excavation par les autorités chinoises par peur de pratiques religieuses de la part des habitants de la région. Construit pendant la dynastie Sui (581-618), environ 17 empereurs chinois y ont conduit des rites religieux impliquant le culte du ciel qui a un lien entre les royaumes terrestres et les royaumes célestes. Les empereurs devaient monter l'autel pieds-nus accompagné d'un orchestre jouant les hymnes religieuses, pour se prosterner devant les divinités célestes. Construit en terre et composé de quatre plateformes circulaires pour une hauteur de 26 pieds de haut, l'autel a été découvert au sud-est de la porte méridionale de Xian, confirmant d'ancienne légendes des dynasties "Tang" et "Sui". Les côtés et les surfaces des plateformes de l'autel ont été couverts de couche d'argile jaune, complétés avec une autre couche épaisse de de pâte gris-blanche, faite à partir des cosses de graine et de paille, qui ont donné à l'autel un aspect blanc.

Ştefan Ion, XIIème E





DES SCIENTIFIQUES CRÉENT UNE MAIN ROBOTIQUE D' UN RÉALISME INCROYABLE



Des chercheurs américains ont réussi à mettre au point un prototype de main robotique très évoluée. Ce modèle est capable d'attraper des objets avec une précision étonnante et surtout, elle ressemble de très près à une main humaine. La robotique n'a pas fini de nous étonner. Alors que plusieurs équipes travaillent à travers le monde pour concevoir des prothèses toujours plus perfectionnées, deux chercheurs américains viennent de dévoiler leur nouvelle création. Et celle-ci est assez incroyable. Il s'agit d'une main robotique biomimétique au réalisme bluffant. L'objectif des chercheurs de l'Université de Seattle, Zhe Xu et Emanuel Todorov, était de développer un modèle capable d'avoir une dextérité très évoluée. En effet, de grandes avancées ont été faites dans le domaine des prothèses de main robotiques, mais la plupart du temps, elles nécessitent de faire des compromis, entre réalisme et habilité. Un prototype imprimé en 3D Lorsque les mains ressemblent à de vrais membres humains, elles perdent souvent en dextérité. A l'inverse, plus elles sont habiles, moins elles ressemblent à une main à proprement parler. Les scientifiques américains eux, ont voulu réussir le pari d'allier les deux options. Pour cela, ils ont scanné en détail une main humaine. Puis ils ont imprimé à partir des images obtenues, une structure osseuse artificielle en 3D. Celle-ci sert de base à la main robotique. Toujours en s'inspirant de la main humaine, ils ont enfin recréé minutieusement les articulations à partir de plastique spéciale et de caoutchouc. L'ensemble est activé par 10 moteurs placés juste en dessous de la main. Tous les os et les articulations ne sont pas fixes et peuvent donc se déplacer avec une étonnante facilité et dextérité. "Le design de notre main robotique préserve de façon unique les informations biomécaniques de la main humaine au niveau anatomique", explique Zhe Xu au site Spectrum.ieee. Un robot aux capacités étonnantes Pour démontrer les capacités de leur invention, Zhe Xu et son collègue ont publié une vidéo où l'on peut observer le prototype en pleine action. Relié à un gant connecté porté par le chercheur, la main plie ses doigts un à un et s'articule sans aucune difficulté. Elle imite même à la perfection la main de Zhe Xu. Mieux encore, le membre robotique parvient à saisir divers objets, de la balle à un CD en passant par un stylo ou des clés. "Le contrôle des mains prothétiques repose essentiellement sur le cerveau humain. Les mêmes technologies





neuroprothétiques pourraient donc être plus efficaces si le design de la prothèse pouvait être plus similaire à sa contrepartie biologique", indique Xu. Mais les scientifiques n'entendent pas s'arrêter là. Ils pensent que leur prototype pourrait servir dans la recherche sur la régénération d'organe humain. Selon eux, il serait même possible de créer une sorte de modèle "hybride", en mélangeant leur technologie avec des cellules cultivées en laboratoire. De quoi ouvrir de nouvelles perspectives pour venir en aide aux patients ayant perdu l'usage de leur membre.

Paraschiv Daria, Xème C



LA VIE APRÈS LA MORT À L'ÉTUDE

Que se passe-t-il après la mort ? Et quand est-on vraiment mort ? Ces questions que tout individu se pose ont été explorées dans une vaste étude portant sur des survivants d'arrêt cardiaque. 4 survivants sur 10 se disent conscients lors de leur résurrection

En 2008 a été lancée l'étude *Aware (AWAreneSS during RESuscitation)*, portant sur 2.060 cas d'arrêts cardiaques dans 15 hôpitaux des États-Unis, du Royaume-Uni et d'Autriche. L'objectif était d'étudier les expériences de personnes ayant approché la mort. Les résultats de ces quatre années d'étude paraissent dans la revue *Resuscitation*. Sur les 2.060 patients, 330 ont survécu et 140 étaient dans la capacité à répondre à des questions. Parmi eux, 55 (39 %) ont déclaré qu'ils étaient en partie conscients au moment de leur résurrection. Certains ont décrit une lumière brillante ou des flashes comme on peut le voir dans certains films. Mais les thématiques rencontrées lors de ces expériences extrêmes étaient bien plus vastes : ils avaient aussi des souvenirs liés à la peur, aux animaux et aux plantes, à la violence ou la persécution, au sentiment de déjà-vu, à la famille. De plus, il est possible que certains patients ne se souvinrent de rien à cause des lésions cérébrales ou des sédatifs qui peuvent avoir un effet sur la mémoire.





Le cerveau continue à fonctionner après l'arrêt du cœur

Un cas particulier d'expérience de sortie hors du corps a même pu être validé, alors que l'on se demandait si ce genre d'expériences relevait d'hallucinations. Les scientifiques considéraient jusqu'à présent que le cerveau pouvait continuer à fonctionner 20 à 30 secondes après l'arrêt du cœur, mais dans ce cas particulier l'état de conscience aurait duré plus longtemps. Voici comment Sam Parnia, principal auteur de ces travaux, décrit l'expérience de cet homme, un travailleur social de 57 ans, à Southampton : *« Dans ce cas, l'état de conscience semble avoir continué jusqu'à 3 minutes. L'homme a décrit tout ce qui s'est passé dans la pièce, mais, de manière importante, il a entendu deux bips provenant d'une machine qui fait un bruit à des intervalles de 3 min. Ainsi nous pouvions mesurer la durée de l'expérience »*. Le patient a décrit de manière très crédible ce qui se passait dans la pièce lorsque les médecins et les infirmières essayaient de le ramener à la vie. Il a dit qu'il se sentait observateur de sa résurrection d'un coin de la pièce.



Un retour (parfois) possible vers la vie

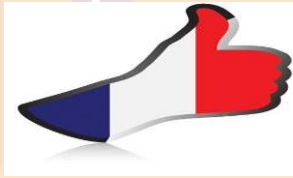
Cette étude semble donc prouver que les expériences de mort imminente et de sortie du corps seraient réelles. 40 % des survivants ont décrit une forme de conscience à un moment où ils étaient déclarés cliniquement morts. Ceci devrait nous inciter à voir différemment le moment de notre mort, plutôt comme un passage, avec un retour possible vers la vie, et non comme un arrêt brutal à un instant t.





«La mort n'est pas un moment spécifique, mais un processus potentiellement réversible qui a lieu après qu'une maladie grave ou un accident fait que le cœur, les poumons et le cerveau arrêtent de fonctionner. Si des tentatives sont faites pour inverser ce processus, on fait référence à un arrêt cardiaque. Cependant si ces tentatives ne réussissent pas on l'appelle "mort". Dans cette étude, nous voulions aller au-delà du terme émotionnellement chargé et encore mal défini de mort imminente pour explorer objectivement ce qui se passe quand nous mourons. »

Prună Iulian, Xème C



PRIS PAR LA FEU DE L'AMOUR

Il faisait une belle journée de printemps lorsque leur histoire d'amour commença.... Andreea passe ses vacances avec sa famille chez les grands-parents du côté maternel, dans un cadre merveilleux de montagne. Elle est une adolescente de 18 ans, bien éduquée, née dans une famille «importante» et riche. Une fois arrivée là, fascinée par la splendeur et le charme des lieux, elle commence à faire le tour de la forêt. Un beau jour ensoleillé, fatiguée par sa randonnée et assoiffée, elle cherche de l'eau fraîche et de l'ombre quand, de loin, elle aperçoit un cerisier chargé de fleurs parfumées et se dirige vers lui. Mais qu'est-ce qu'elle voit à l'ombre de cet arbre? Un beau jeune homme brun qui lui sourit amicalement. Ils se mettent à causer et leur discussion profonde dévoile petit à petit leur sympathie. Le jeune homme propose à Andreea une promenade et un amour caché naît déjà entre eux. Pendant ce temps, les parents de la jeune fille se préparent à retourner chez eux; Andreea décide de rester encore une semaine. Pendant ces quelques jours, les deux jeunes sont inséparables. Ils se proposent même de s'enfuir parce qu'ils sont presque certains que cet amour ne sera jamais accepté par leurs parents. Ils sont sur le point de partir loin de tous parce qu'ils ne peuvent plus vivre l'un sans l'autre. Est-ce qu'ils ont bien réagi? Quels conseils pourriez-vous donner à ce couple?

Iordache Raluca, Xème C





„Je suis timide, mais je me soigne,,

La timidité est une composante de la personnalité humaine, elle se manifeste chez les personnes qui se comportent d'une manière introvertie. En général, ces êtres sont: anxieux, peureux, défensifs, ont des difficultés d'adaptation sociale. Leur comportement est d'habitude hésitant, ils assument difficilement des responsabilités dans n'importe quel domaine.

À mon avis, on ne doit pas confondre la timidité avec le bon sens et les bonnes manières qui nous conduisent dans la société. La timidité est considérée, par la plupart des personnes, un handicap, parce que c'est un obstacle dans la réalisation des projets, dans l'épanouissement personnel et professionnel d'un individu. C'est pourquoi il est impérieusement nécessaire de corriger dès l'enfance le problème de la timidité, sinon ce phénomène peut prendre ampleur à l'âge de la maturité. Je pense que les timides devraient apprendre à vaincre la peur pour réussir dans la vie.

Comment? Par des discussions avec les parents, avec un psychologue et avec les personnes de leur entourage, donc par des exercices de conversation, de communication .

Olănescu Diana Violeta, XIIème E





DES MAXIMES SUR L'AMOUR avec Dunduc Sebastian XIIème E

Les feux de l'amour laissent parfois une cendre d'amitié.

Henri de Régnier

L'amour et la peur ne connaissent pas d'issue.

Ossip Mandelstam

L'amour est très riche en miel comme en fiel.

Plaute

Un peu d'amour, c'est comme un peu de bon vin... Trop de l'un ou trop de l'autre rendent un homme malade.

John Steinbeck

L'amour est le comble de l'esprit.

Denis de Rougemont





L'AMOUR- UN BEAU SENTIMENT!

Abetegei Marius, XIIème E

L'amour est un sentiment agréable mais aussi bien le plus bizarre de ce monde. Moi je le considère plein de magie personnelle parce que nous arrivons à nous connaître mieux à cause de lui. Il y a plusieurs types d'amour: Premièrement, l'amour de Dieu, qui dirige notre vie Puis, nous aimons notre famille, le monde où nous vivons et que nous traversons sans savoir quel est le pas suivant; Et en traversant ce monde, nous découvrons un amour présent et essentiel - celui d'un couple. Quand on aime, on est capable de sacrifier sa vie pour la personne aimée et ses douleurs, ses problèmes deviennent les nôtres. Sans amour, la vie ne mérite pas d'être vécue. Il nous donne des raisons de continuer pleinement la vie. Je suis romantique et je continue à m'exprimer par une poésie «frénétique»:

Smerit te-ador cu bolta cea nocturnă

Smerit te-ador asemeni cu bolta cea nocturnă
O, amforă-a tristeții, o, mare taciturnă,
Mai scumpă mi-ești, frumoaso, cu cât mi te strecori

Tu, nopțile podoabă, de-mi pare uneori
Că dinadins, ironic, distanțe-aduni în jur,
Ce brațele-mi separă de-un nesfârșit azur.

M-arunc sa dau atacul și-asaltul meu e-n toi –
Ca pe un leș când viermii se-nversunează roi –
Și scumpă mi-e, o fiară, cumplită, nemiloasă,
Chiar și răceala care te face mai frumoasă.

Din volumul „Din poezia de dragoste a lumii”, Tălmăcire, selecție și prefață de Maria Banus,
Editura Minerva, București, 1987

Je t'adore a l'egal de la voûte nocturnee

Je t'adore à l'egal de la voûte nocturne,
Ô vase de tristesse, ô grande taciturne,
Et t'aime d'autant plus, belle, que tu me fuis
Et que tu me parais, ornement de mes nuits,
Plus ironiquement accumuler les lieues
Qui séparent mes bras des immensités bleues.





Je m'avance à l'attaque, et je grimpe aux assauts,
Comme après un cadavre un chœur de vermisseaux,
Et je chéris, ô bête implacable et cruelle!
Jusqu'à cette froideur par où tu m'es plus belle!

Din volumul "Charles Baudelaire - *Les fleurs du mal*", Larousse, 1993



LE MIRAGE DES SAISONS

Alexandra Răceanu & Ana Maria Codescu, XIIème C



Voici que la saison décline - Victor Hugo

Voici que la saison décline,
L'ombre grandit, l'azur décroît,
Le vent fraîchit sur la colline,
L'oiseau frissonne, l'herbe a froid.

Août contre septembre lutte ;
L'océan n'a plus d'alcyon ;





Chaque jour perd une minute,
Chaque aurore pleure un rayon.

La mouche, comme prise au piège,
Est immobile à mon plafond ;
Et comme un blanc flocon de neige,
Petit à petit, l'été fond.

Chanson pour les enfants l'hiver

(Cântec pentru copii iernii) Jacques Prévert

Dans la nuit de l'hiver
galope un grand homme blanc
c'est un bonhomme de neige
avec une pipe en bois
un grand bonhomme de neige
poursuivi par le froid
il arrive au village
voyant de la lumière
le voilà rassuré.

Dans une petite maison
il entre sans frapper
et pour se réchauffer
s'assoit sur le poêle rouge,
et d'un coup disparaît
ne laissant que sa pipe
au milieu d'une flaque d'eau
ne laissant que sa pipe
et puis son vieux chapeau.

LA PLUS GRANDE FÊTE DES CHRÉTIENS, C'EST PÂQUES!

PROF. IULIA CLEMENCE CHIREA

Si tu interrogues tes amis pour leur demander quelle est la plus grande fête pour les chrétiens, beaucoup te répondront : c'est la fête de Noël. C'est vrai que cette fête de la naissance de Jésus est très populaire et beaucoup de personnes non croyantes s'y associent. Mais ce n'est pas la bonne réponse. La plus grande fête des chrétiens, c'est Pâques, le jour où nous





célébrons la résurrection du Christ qui est passé de la mort à la Vie. Pour nous préparer à cette grande fête nous avons un temps qui s'appelle le Carême. Carême, cela veut dire quarante ; ce sont les quarante jours avant Pâques. Mais dans ces jours, on ne compte pas le dimanche où nous faisons toujours mémoire de la résurrection du Christ. C'est pourquoi le carême commence un mercredi.

Alors pourquoi l'appelle-t-on le mercredi des Cendres ? Le carême est un temps de pénitence, de préparation à la belle fête de Pâques et pour entrer en Carême, je me prépare par un rite qui se déroule lors de la messe (ou qui peut se vivre dans une célébration en dehors de la messe) où celui qui préside met sur mon front de la cendre en me disant : « *Souviens-toi que tu es poussière et que tu retourneras en poussière* » ou « *Convertis-toi et crois à l'évangile* ».

Apprendre à accueillir la lumière de Pâques



Moi, j'aime bien le carême. Quand on est triste, on dit parfois qu'on a une « mine de carême ». Mais le carême ce n'est pas cela ! Les cendres déposées sur mon front constituent les restes refroidis d'un grand feu pour m'apprendre à devenir lumière et à accueillir la lumière de Pâques. Les cendres déposées sur mon front sont aussi des tâches de saleté qui m'invitent à me ressourcer à la source de la Parole de Dieu. Les cendres déposées sur mon front ressemblent à une terre aride qui ne produit pas de fruits et qui m'invitent à me convertir pour porter les fruits de l'Esprit-Saint dans ma vie.

Voilà tout un programme, tout un chemin qui commence le mercredi des Cendres et qui se terminera à la Veillée Pascale où nous allumerons le feu nouveau. Pour t'aider, je t'invite à méditer cette phrase de l'épître aux Hébreux, chapitre 10, verset 24 : « *Faisons attention les uns aux autres pour nous stimuler dans la charité et les bonnes œuvres.* » Qu'il nous aide à vivre la charité !

J'espère que tu pourras te mettre sur ce chemin, avec tous les chrétiens, pour mieux te préparer à la Joie de Pâques. Bon Carême !



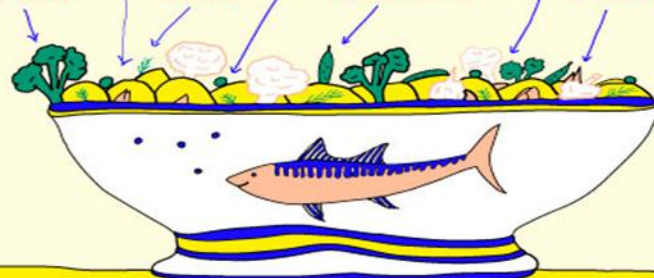


Etes-vous
gourmandes?

La salade provençale au thon

Ingrédients pour deux personnes

400 g de pommes de terre 100 g de câpres 1/2 chou-fleur
1/2 brocoli aneth cornichons 2 boîtes de thon



Éplucher les pommes
de terre



Rincer et découper
les ingrédients



Faire bouillir les légumes
pendant 20 minutes



Ouvrir les boîtes
de thon



Mélanger les
ingrédients



Ajouter une sauce vinaigrette
à la moutarde

La cuisine française est considérée comme une des meilleures au monde. Excellents produits, qualité et diversité des mets, chefs prestigieux (n'oubliez pas les fameuses écoles d'hôtellerie-restauration à Lyon). Toutefois, de nouvelles habitudes alimentaires bousculent les traditions: plats tout faits, restaurations rapide, grignotage. A XX-ème siècle, toute la société a plus ou moins repris cet art de vivre. Traditionnellement, on cuisinait au beurre dans le nord et à l'huile dans le sud. On utilisait surtout des produits locaux: huile d'olives en Provence- Côte d'Azur, camembert en Normandie, jambon en Picardie et en Lorraine, fruits de mer en Bretagne. Aujourd'hui, les différences s'estompent: on consomme partout des volailles, du boeuf, des pommes de terre, des yaourts.

ȚuȚianu Ana Maria, XIIème





Un peu de vocabulaire, avec Liliana Dugała, XIIème C

